



Dos visiones sobre el vacío.

Álvaro Siza –Eduardo Souto de Moura

Two visions about void space.

Álvaro Siza –Eduardo Souto de Moura

Arquitecto con honores de la Universidad Nacional de Colombia (2009) con estudios en la Universidad Nacional Autónoma de México (2008) y Magister en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia (2012). Colaborador en oficinas de diseño: Sergio Trujillo Jaramillo (2007), Taller de Arquitectura Mauricio Rocha (2008), Carlos Mijares Bracho (2008), PIH Ingenieros (2009), Zúñiga-Gáez (2011), Londoño+Restrepo (2012-2014). Experiencia en ordenamiento territorial: Plan Maestro de Parques Bogotá (2006), P.O.T y once Planes Maestros Barrancabermeja (2010). Como independiente y en asociación con otras oficinas, obtuvo el tercer lugar del concurso de modulares Coomeva (2010) y el primer lugar del concurso Buena Arquitectura, Excelente Pedagogía (2011). Es socio fundador de Ortiz Quintana Arquitectos (2015)

Quintana, A. (2016). Dos visiones sobre el vacío. MasD, Revista Digital de Diseño. Vol. 10, Edición N° 19 Jul. - Dic. 2016. 46-53 DOI: <http://dx.doi.org/10.18270/masd.v10i19.2211>

Resumen

A través de un análisis paralelo de dos obras: La casa Antonio Carlos Siza y La casa Alcannena; se pretende indagar el modo de operar y la consecuente toma de decisiones en el hecho proyectual de los arquitectos portugueses Alvaro Siza y Eduardo Souto de Moura.

La noción de vacío, manifestada en ambas situaciones y materializada enfáticamente por la configuración de un patio, permite establecer puntos en común así como diferencias al momento de abordar una vivienda unifamiliar; una problemática similar matizada a un nivel amplio y general por una fuerte tradición y reflexión académica colectiva, que logró situarlos en la cumbre de la arquitectura en su país y el mundo.

El lugar, el usuario, la distribución, los principios ordenadores, la proporción, la materialidad, la percepción, la vivencia espacial y los recorridos, son algunos de los aspectos por los cuales se busca entender como dos respuestas que son en un momento diferentes y opuestas, pueden ser paradójicamente, iguales.

Palabras clave. Diseño, calidad de vida, personalización, globalización, design thinking, proceso de diseño, estudio de caso.

Abstract

Through the parallel analysis of two works, the "Antonio Carlos Siza" and the "Alcannena" houses, the mode of action and subsequent decision making process in the projects of portuguese architects Alvaro Siza and Eduardo Soto de Moura will be detailed.

The notion of void, present in both cases and particularly materialised in the form of a patio, allows the identification of common points as well as differences in how to approach to the single-family home, a similar challenge strongly affected by a long tradition and the collective academic reflection that placed Siza and Soto de Moura in the top of portuguese and world architecture.

Recibido: 13-04-2016
Aprobado: 14-06-2016



Imagen tomada de Google Earth
casa Antonio Carlos Siza, obra de Álvaro Siza, se encuentra ubicada en la pequeña ciudad de Santo Tirso, Portugal.



Spot, user, distribution, order principles, proportion, materiality, perception, spatial experience and paths are some of the aspects that help to understand how two answers to a problem initially are apparently different, even opposite, but are paradoxically equal.

Key words. Design, quality of life, customization, globalization, design thinking, design process, case study.

1. Introducción

Dos arquitectos portugueses. El maestro y el alumno, dos modos de ver lo mismo, pero proponiendo siempre conceptos evolutivos y a la manera de cada quien correctos y distintos. Formas originales de ver y leer aquello que se relaciona con la arquitectura, el contexto, y la ciudad.

La casa Antonio Carlos Siza, obra de Álvaro Siza, se encuentra ubicada en la pequeña ciudad de Santo Tirso, que hace parte ya de la área metropolitana de Oporto, en Portugal, y fue diseñada y construida entre los años de 1976 y 1978. La casa Alcannena, de Eduardo Souto de Moura, se encuentra cerca de la población Torres Novas, y fue construida 10 años después también en Portugal.

Ambas presentan características particulares en su emplazamiento, las condicionantes de los lugares son en muchos sentidos opuestas: el proyecto de Siza se encuentra sumergido en una manzana del casco urbano, una zona residencial de baja altura que se ha venido densificando fuertemente. El solar en sí mismo, no es muy grande, y posee una forma irregular.

La casa de Souto de Moura, en cambio, se encuentra localizada en un sitio completamente rural, en la mitad de un viñedo de considerables proporciones, que



Google Earth
Casa Antonio Carlos Siza

Google Earth
Casa Alcannena

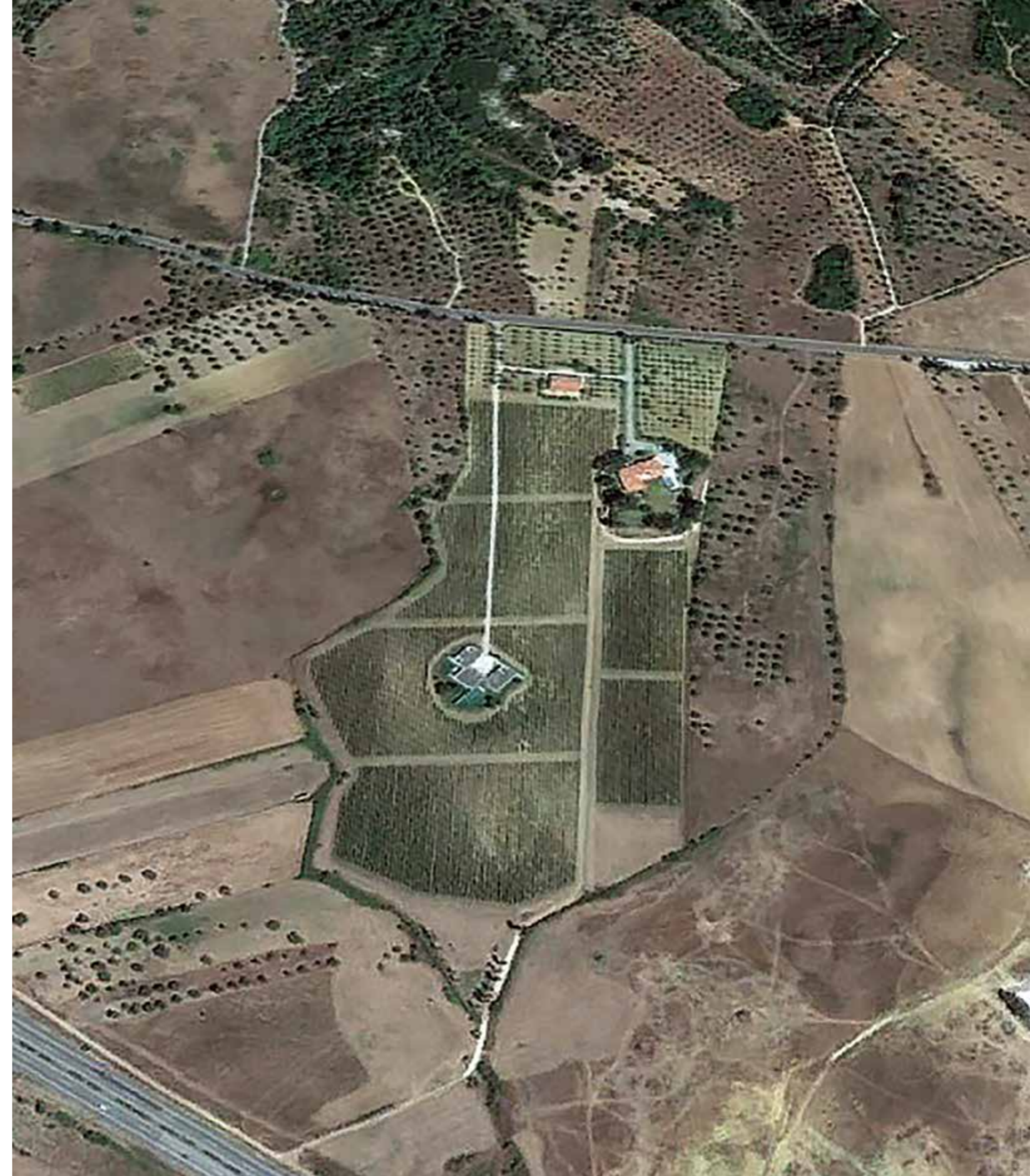
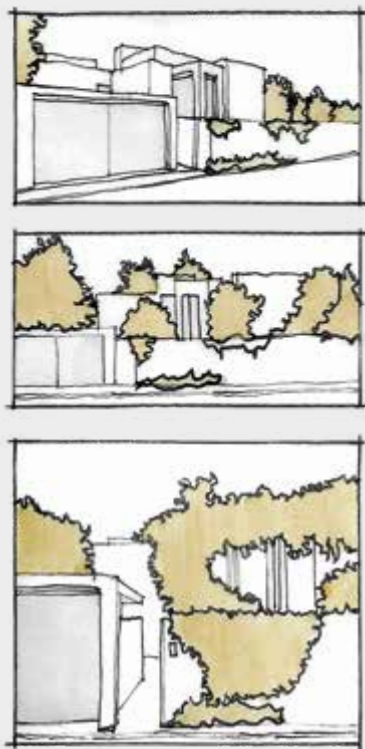


Imagen tomada de Google Earth
La casa Alcannena, de Eduardo Souto de Moura, se encuentra cerca de la población Torres Novas, Portugal.



le otorga al arquitecto gran libertad para el diseño. Aun así, siendo sitios con posibilidades diferentes, comparten no solo un programa parecido sino una topografía especial, lo que permite empezar a establecer rasgos comunes en la manera de cómo abarcar los procesos de diseño.

El acercamiento a la casa Carlos Siza, parecería ser bastante sencillo, por lo que significa estar incrustada en una traza urbana, sin embargo, se hace un poco más particular debido a que la morfología de la cuadra es en "L" y la misma ubicación de la casa, que se encuentra justo en el vértice donde la calle que viene del centro de la ciudad gira 90 grados, la convierte de manera sutil, en el remate simultáneo de 2 vías. Ya la percepción de la casa a lo lejos varía porque depende de en qué calle y en qué punto de la misma, se encuentre el observador. En una vista tangencial y bastante limitada se vería un plano no muy alto que conforma el cerramiento, y que permite ver a rasgos pequeños ya la volumetría de la casa, que puede ser vista de manera más completa en la calle que si es más frontal a su eje. Un volumen muy cerrado y que al tener quiebres y retrocesos, a la luz, posee bastante fuerza.

La casa Alcannena está ubicada en una pequeña colina que domina el viñedo donde se encuentra, haciendo de su percepción algo protagonista.

Teniendo un solo camino de acceso, el acercamiento a la casa por medio de una vía entre viñedos, que asciende y desciende, para luego volver a ascender y llegar a la casa, la convierte también en un remate, al igual que la casa Siza, pero siendo por su condición aislada, un remate mucho más directo, evidente y fuerte, hecho por planos y no por la casa misma, planos que se extienden horizontalmente al terreno y que confinan espacios particulares que resguardan el núcleo mismo de la casa, escondiéndola, distinto a lo que pasa en la casa en Santo Tirso.

Todo esto se debe en parte también a las intenciones de espacialidad particular de los dos casos, que se refleja en el exterior; mientras en la de Siza la doble altura está presente, en la de Souto pareciera ser más importante mantenerse en una horizontalidad, que genera tensiones con su entorno natural, sin vecinos, ni paramentos. Limitaciones que si las tiene Siza y que aprovecha para hacer que los bordes, dilatados unos pocos metros de la casa, delimiten al mismo tiempo recorridos sorpresivos, que comienzan en el mismo acceso. Recorridos que ajustándose, como lo decía antes, a una particular topografía, generan percepciones distintas al avanzar cubierto, subir, avanzar descubierto en un estirado y especial vacío o patio

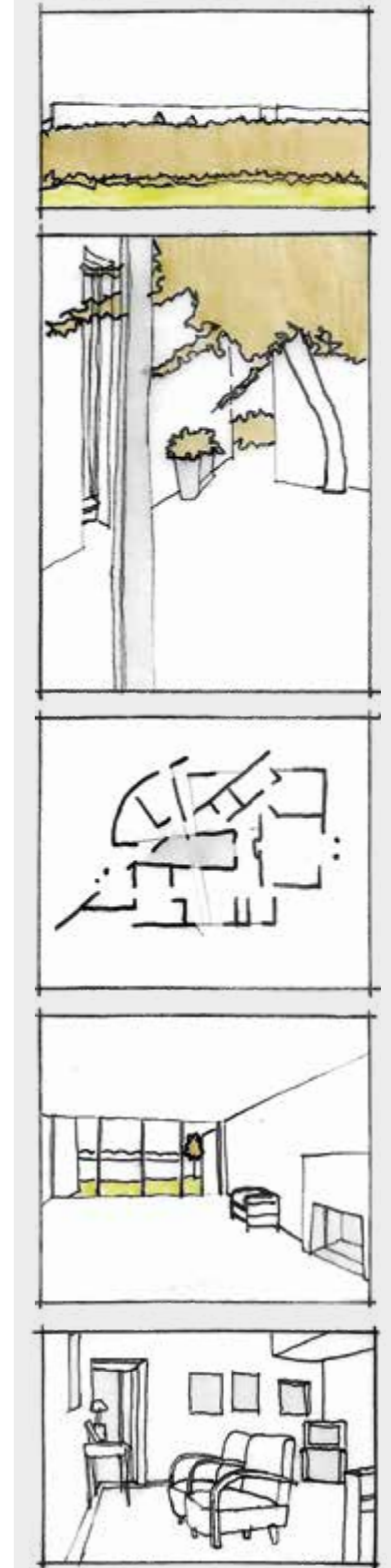
para finalmente entrar de lado.

Hacer que la idea de entrar a la casa se vuelva ambigua, es también como es de esperarse una estrategia proyectual usada por Souto, con la semejanza a Siza de vivencia extendida y percepción continua del vacío y de planos, pero agregándole su más reconocido toque particular: La diversa e increíble materialidad y, por consiguiente, textura de su arquitectura. El observador, que ve la casa a lo lejos, distingue unos planos de piedra que se fusionan de manera muy particular con su contexto; esa percepción no cambia hasta que al ingresar al patio, que se encuentra tras la apertura que anunciaba el acceso a la casa, descubre que son planos revestidos con materiales como el concreto y el ladrillo. Los muros de piedra que había visto, se transforman en un doble muro (piedra-concreto) que recalca de manera fuerte la diferencia entre espacios, el patio, el espacio de transición y se distingue del afuera, agudizando la ambigüedad de saber si se ha ingresado o no, como se pensó en los acogedores patios estirados de Siza. Finalmente, los muros que conforman el patio de la casa Alcannena son cerrados, y la puerta ventana que anuncia el acceso definitivo a la casa, se encuentra en la esquina opuesta del primer acceso, es decir Souto provoca el atravesar el patio en diagonal.

El patio central, en los dos casos, es el principal articulador compositivo de las dos casas, distinguiendo funcional y espacialmente las zonas sociales, habitacionales y de servicio. La geometría de la casa Siza es irregular, debido a que como forma de manipular el espacio en un sitio bastante pequeño, se vuelve una herramienta bastante útil para hacer que la percepción de las distintas áreas sea más grande y única, pero a la vez para darle a toda la casa una continuidad espacial de visuales internas y experiencias espaciales, que son para el caso de esta casa, un punto muy fuerte en el proyectar general de Siza: lograr comprimir y extender el espacio de acuerdo a un recorrido y a una estancia.

En la casa Alcannena, Souto maneja una geometría bastante regular y las zonas sociales, habitacionales y de servicios están aún más distinguidas, conformando casi volúmenes independientes según su función, con la particularidad que el vacío central, que si bien es parte del ritual de acceso a la casa, por estar conformado con planos ciegos, niega en su totalidad a la casa. Cosa que no ocurre en el patio central de Siza, que si bien no hace parte del acceso, si lo es de un recorrido interno y más privado, además de estar ligando visualmente las zonas de la casa, con un extremo cuidado de las vistas.

Souto tiene la posibilidad total de abrir la casa al exterior,



Patio principal

Geometría

Sala

Sala

Autor
Casa Antonio Carlos Siza

Autor
Casa Alcannena

Autor
Casa Antonio Carlos Siza

y a su vez negar el espacio central, la circulación de la casa bordea el patio, pero la masa de los muros niega contacto con el vacío, proponiendo una tipología de patio contraria a lo que sería un claustro o un patio rodeado de columnas. El juego de dobles muros en toda la casa y la extensión de los mismos hacia el paisaje, enmarca y controla visuales, amarrando fuertemente el interior con el exterior, trayendo parte del afuera al adentro y viceversa.

El patio, y la conciencia del recorrido y vivencia espacial que este potencializa en los dos proyectos, se convierte entonces en una herramienta bastante poderosa para resolver problemáticas que parecieran ser muy opuestas, y es justo en ese reflexionar y escoger con qué instrumentos se cuenta, y el saber usarlos de la manera más correcta y digna, es el ejemplo que dan estos dos grandes maestros, que si bien tienen un lenguaje arquitectónico propio bastante desarrollado, tienen una misma y constante preocupación por evolucionar y transformar a la arquitectura en general para, de un cierto modo, proponer innovaciones con fuerza y sentido. En las casas es evidente ese diálogo arquitectónico personal. Hace muchos años se hizo muy clara su lucha semejante por una arquitectura portuguesa con identidad, la arquitectura del lugar, o más conocida como regional, pero es cierto que aun teniendo un objetivo compartido muy bien desarrollado y notable, los dos tienen visiones, no contrarias, sino diferentes de cómo hacer nuestro oficio, para rescatar lo que a veces pareciera escapar a nuestras facultades, hacer de la arquitectura algo natural y lógico, como dice Souto de Moura, la buena arquitectura es la que no muestra su dificultad.

Lo particular y bello que puede resultar el trabajo de Siza y Souto sobre el lugar, de la clara relación entre las cosas, los usos de los materiales, y el buen uso de las herramientas pueden quizás ayudar a contestar una pregunta que surge muchas veces ¿Dónde ha de doler menos una casa?

2. Referencias

2G 20, Arquitectura Portuguesa IV, 2001

CASAS 1954-2004, Alvaro Siza, Editorial Gustavo Gili, España , 2004

CATALOGOS DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA, Eduardo Souto de Moura,
Editorial Gustavo Gili, España , 1990

EL CROQUIS 68 69 95, Alvaro Siza, España.

TEN HOUSES SERIES, Eduardo Souto de Moura, Rockport publishers, Inglaterra 1997